



## Kapalı Çarşı

Cumhuriyet Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📧 📱

Kayseri ticarî dokusunun merkezi sayılan yapı oldukça geniş bir alana yayılmıştır. Osmanlılar döneminde yapılan kapalı çarşılar arasında İstanbul'dakinden sonra en büyük kapalı çarşı olarak kabul edilmektedir.

İlk olarak 15'inci yüzyılda yapıldığı tahmin edilen Kapalı Çarşı, tarihinde pek çok kez büyük yangın görerek neredeyse tamamen yıkılmış ve yeniden yapılmıştır. Kapalı Çarşı, en son 1987-1991 yılları arasında bütünüyle ele alınarak Osmanlı mimari tarzında yeniden inşa edilmiştir.

Kuyumculardan baharatçılara, ayakkabıcılardan konfeksiyonculara kadar içinde birçok dükkân bulunan Kapalı Çarşı,

bugün Kayseri ticaretindeki önemini hala sürdürmektedir. Çarşı genelde kuzey-güney ve doğu-batı yönünde ve aynı zamanda birbirine dik olarak düzenlenen sokaklardan oluşmaktadır. Güneyde Vezir Hanı girişi yanından, iki ayrı kapı ile iki ayrı sokağa girilir. Kuzeydoğu-güneybatı doğrultuda olan bu sokakların güneydeki ilk caddesi Bezciler Çarşısı'na ulaşır. Bezciler çarşısında



*Kapalı Çarşı'da yer alan çeşme*

normal bir kınılmayla devam eden Börekçiler Çarşısı, 1844 yılında Güpgüp-zade Hacı Efendi tarafından yaptırılan ve kendi ismiyle anılan çarşıdır. 302 adet dükkândan oluşan bu çarşı, 14 Eylül 1870 tarihinde çıkan ve bütün Kapalı Çarşı'yı enkaz haline getiren yangını zarar görmeden atlattır. Kapalı Çarşı'daki tek kitabe de bu çarşının girişinde yer almaktadır.

Bezciler'den kuzeye devam eden iki çarşı daha vardır. Bunlar Sipahi Pazarı ve Gazeler çarşılarıdır. Çarşının kuzeyinde Bezciler'e paralel olarak uzanan tali ve küçük çarşılar da yer alır. Terziler, Damgacılar, Kürkçüler, Debbaglar adıyla anılan bu çarşılarından sonra Katrancılar ve Eskiciler çarşılarına ulaşılır. Çarşının batı dış duvarlarına sonradan dükkânlar eklenmiştir. Kapalı Çarşı'nın güney



Halı ve kilim dükkanlarının bulunduğu Bedesten

tarafında Piri Paşa Hanı ile Vezir Hanı bulunmaktadır. Güneybatı köşesinde ise Bedesten yer almaktadır.

### Vezir Hanı 12

Cumhuriyet Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📍 📞

Ulu Cami'nin kuzeydoğu köşesinde bulunmaktadır. Sadrazam Nevşehirli İbrahim Paşa tarafından 1724 yılında yaptırılmıştır. Çarşının önemini ve kıymetini artırmak için çarşıda sadece kuyumcu, abacı, kumaşçı, çuhacı gibi o günün itibar gören mesleklerinin faaliyet gösterebileceği bir ferman yayımlandığı kaynaklarda yer almaktadır.

Vezir Hanı üç avlulu plân şemasına göre kesme taştan iki katlı olarak yapılmıştır. Girişi doğu cepheden Kapalı Çarşı'nın bir bölümünü oluşturan Urgancılar Çarşı girişinin yanındadır. Bir çok handa olduğu gibi Vezir Han'da da giriş diğer bölümlerden daha yüksek tutulmuştur. Cephenin kuzeyine doğru yerleştirilen giriş yuvarlak kemerlidir. Profilli silme kuşağı ile çerçevelenen

giriş keme-rinde iki ayrı renk taş kullanılmıştır.



Vezir Hanı

Kilit taşının yüzeyine de mühr-ü Süleyman işlenmiştir. Revakların altında bulunan iki ayrı merdivenle üst kata çıkılır. Yanındaki bedestenden bir koridorla ayrılan Vezirhanı işlevine halen devam etmektedir.

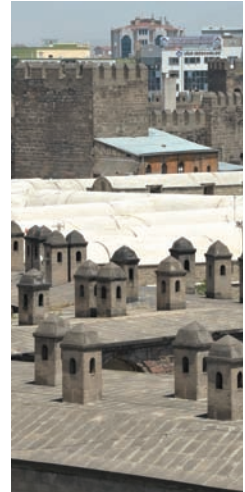
### Bedesten 13

Cumhuriyet Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📍 📞

Vezir Hanı, Pamuk Hanı ve Kapalı Çarşı'nın arasında yer alan bu bina, 1497-1498 yıllarında Kayseri Sancakbeyi Mustafa Bey tarafından yaptırılmıştır. İlk zamanlarda bezzazlar, çuhacı, kumaşçı ve abacı gibi esnafın oturduğu bu çarşıda bugün halı ve turistik eşya satan

tüccarlar faaliyet göstermektedir. Bedesten'in kuzey tarafa bakan kapısı üzerinde kitabesi yer almaktadır.

Kayseri Bedesteni, Bursa'daki Mustafa Bey evkafına bağlıdır. 1675 tarihli bir kayda göre bedestenin üç tarafına bitişik altı dikici dükkanı, iki terzi, bir hallâç dükkanı otuz altı kuyumcu dükkanı, olmak üzere 45 dükkan bulunuyordu. Kesme taştan inşa edilen yapıya dört yöndeki kapılardan girilir. İçten içe 19,30x19,30 metre ölçülerinde kare planlı bir yapıya sahip bedestenin üzeri dokuz kubbeyle örtülmüştür. Bedestenin batı girişi eyvan şeklinde düzenlenmiştir. Çarşının üst örtüsünde ortada pandantif geçişli kubbe, kubbenin doğu ve batı taraflarında ise tonoz kullanılmıştır.



## Ulu Cami 14

Sultan Camisi adıyla da bilinen yapı, 1134-1143 yılları arasında Kayseri'yi başkent yapan Danişmentli hükümdan Melik Mehmet Gazi tarafından yaptırılmıştır. Yapı, Selçuklu Hükümdan I. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında, Yağbasanoğlu Muzaffereddin Mahmut tarafından, 1205 yılında onarılmıştır.

Cami geniş mekânı, sekizgen kaide üzerinde kalın silindirik gövde halinde yükselen tuğla minaresi,

mihrap önü kubbesi, aydınlık kubbesi, ağır dört köşe payeler üzerine basık sivri kemerleri ile Selçuklu mimari tarzının ihtişamlı bir örneğidir.

Kible duvarına paralel uzanan beşer kemerli sekiz nef, iki yandan kısmen dikey kemerlerle, ortada ise kubbelerle kesilmiştir. İkisi duvara bitişik dört paye üzerine oturan büyük mihrap önü kubbesi, dıştan minare ile birlikte yapıya tamamıyla hâkimdir. Kible duvarına dik olarak sıralanan

Roma ve Bizans devri mermer sütun başlıkları bulunmaktadır. Bu başlıkların başka yerlerden getirilip kullanılmış olduğu tahmin edilmektedir.

Cami çeşitli devirlerde birçok tamir geçirmiş olduğu için, yapının planında ve malzemesinde değişiklikler olmuştur. Cami, dıştaki dolmalardan dolayı bugün çukurda kalmıştır.

Caminin kuzey, doğu ve batı olmak üzere üç kapısı bulunmaktadır. Kuzey kapısının kanatları sökülerek Etnografya



Üç giriş kapısı bulunan Ulu Cami, 1500 metre kare alana oturmaktadır.

### Gerekli Notlar

Cami Kebir Mahallesi'nde, Kapalı Çarşı'nın hemen yanında yer almaktadır.

☉ İbadete ve ziyarete açıktır.

🌙 Gece saatlerinde

☎ +90 352 222 20 80

☎ +90 352 222 39 03

🚏 Otobüs ve tramvay ile

🏛️ Kültür ve Turizm İl

Müdürlüğü 📍 🚶 🚲 🚸

Müzesi'ne kaldırılmıştır. Bu kapı kanatları tamamen rölyefli sahte künde kari tekniğinde yapılmıştır.

Selçuklular'ın Asya'daki tuğla mimari geleneğinin Anadolu'daki ilk örneği olan minare, sekizgen kaide üzerinde yükselen kalın silindirik gövdeye sahiptir.

Şerefenin altında Selçuklu çinileriyle süslenmiş bir





Kubbeleri ve ağır dört köşe payeler üzerine basık sivri kemerleri ile ihtişamlı bir Selçuklu eseri

yazı dolanmaktadır. Minarenin tuğladan yapılmasına rağmen sivri taş külâhı sonradan eklenmiştir.

Mihrabı, sonradan Kayseri Kөлük Camii'nin şahane çini mozaik mihrabı, olduğu gibi taşa işlenerek buraya konulmuş ve cami yeniden tamir görmüştür. Minberi, orijinal olup çift kanatlı bir kapı, korkuluk, yan aynalılar ve köşk kısmıyla klasik Selçuklu ahşap işçiliğinin bir örneğidir. Kündekâri tekniğinde yapılmış, geometrik, geçmeli, kabartma süslemelerle bezenmiştir.

Mimber



Dikdörtgen planlı caminin malzemesinde, farklı dönemlerde yapılan onarımlar

**Kütüphane:** Caminin doğu cephesinde, Raşit Efendi Kütüphanesi yer



Ulu Cami Çeşmesi (Sf.116)

neticesinde değişiklikler olmuştur.

Caminin en eski kitabesi; kuzey duvarında, kapının solunda, üstte yer almaktadır. Caminin kuzey kapısı üzerindeki biri büyük diğeri küçük iki kitabe daha bulunmaktadır.

**Türbe:** Mihrap önü kubbесinin önünde, duvara bitişik olarak, zemin seviyesinden aşağıya merdivenlerle inilen Melik Mehmet Gazi'nin türbesi yer almaktadır.

almaktadır. Kütüphanenin camiye açılan kapısı sonradan kapatılmıştır.

**Çeşme:** Caminin doğusunda yer alan çeşmeler, 1782 tarihinde inşa edilmiştir. Defalarca tamir edilen ve büyütülen çeşmelerin üzerinde dört ayrı kitabe yer bulunmaktadır.

### Mutlaka Görün

- ★ Mihrap ve Mimber
- ★ Taçkapı
- ★ Caminin İçi

## Hunat Hatun Külliyesi 15

Alâeddin Keykubad'ın karısı ve II. Gıyaseddin Keyhusrev'in annesi Mahperi Hunat (Huand) Hatun tarafından 1238 yılında yaptırılmıştır. Yapı; cami, medrese, kümbet ve hamamdan oluşan bir külliye olarak inşa edilmiştir.

**Cami:** Selçuklu mimari geleneğine bağlı olarak, minaresiz ve ortası açık olarak inşa edilmiştir. 1727 yılında ortası bir kubbe ile kapatılan caminin kapı üzerine de zarif bir minare ilâve edilmiştir. Sultan II. Abdülhamid döneminde, padişahın emri ile şimdiki minare ve orta kubbe yenilenmiştir. Kible duvarına paralel 10 sahindan meydana gelen cami, kuzey-güney istikametinde 43,67 x 52,93 ebadındadır. Çatısı beşik tonoz olan ve son zamanlarda üzeri bakırla kaplanan caminin, iki kubbesi bulunmaktadır. Geniş bir mekana oturan cami, sonradan açılan kuzey kapısı ile birlikte üç girişi bulunmaktadır. Caminin doğu ve batı kapılarında birer kitabe yer almaktadır. Doğru ve batısındaki taç kapıları Selçuklu taş işçiliğinin en güzel örnekleri arasındadır. Caminin mihrabı değişik bir kompozisyonla dikkati çeker. Bütün mihrap nişini çeviren dikdörtgen geniş dış bordür tamamıyla geometrik geçmelerle işlenmiştir.



### Gerekli Notlar

Hunat Mahallesi'nde Kale'nin karşısında yer almaktadır. İbadete ve ziyarete açıktır

Gece saatlerinde

+90 352 222 20 80

+90 352 222 39 03

Otobüs ve tramvay ile

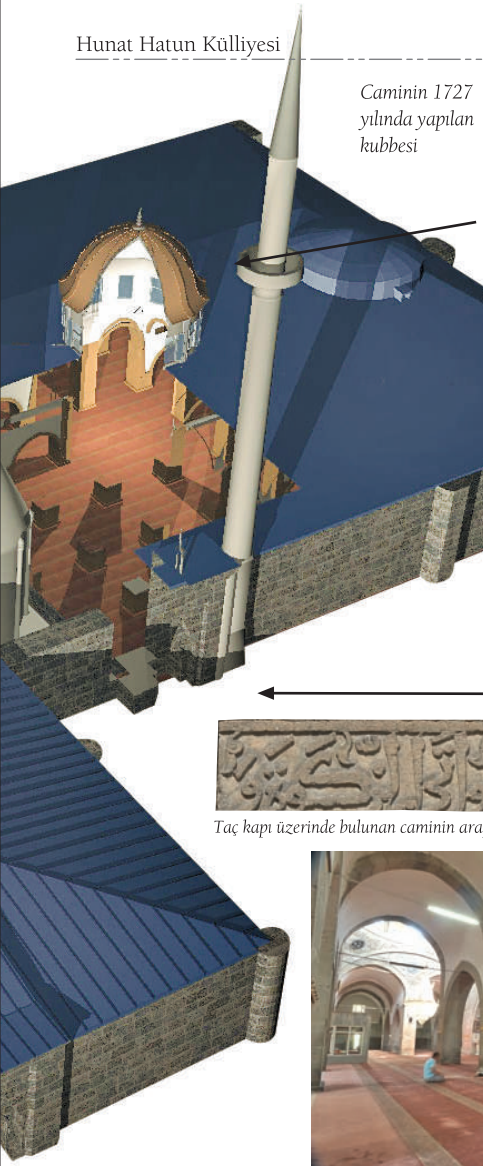
Kültür ve Turizm İl

Müdürlüğü

### Mutlaka Görün

- ★ Minber
- ★ Mihrap
- ★ Kümbet

Caminin 1727  
yılında yapılan  
kubbesi



Caminin taş işlemeli taç kapısı



Taç kapı üzerinde bulunan caminin arapça kitabesi



Cami, medrese ve hamamdan oluşan Hunat Hatun Külliyesi

**Minber**, Selçuklu ahşap işçiliğinin şaheseridir. Tamirat görmüş olmakla beraber, orijinal şekli ve âbidevi ihtişamı kaybolmamıştır. Çivisiz geçme künde-kârî tekniği ile geometrik motifi parçalardan oluşmuştur. Dekoratif panolar arasında uzun bordürler halinde âyet ve dualar yer almaktadır

**Medrese:** Hunat Hatun tarafından cami ve hamamla birlikte yaptırılmıştır. Geometrik Selçuklu motifi ile süslenmiş bir taç kapıdan girilen medrese, kare planlı, üstü açık bir avlunun etrafına sıralanmış talebe odaları ve doğuda ana eyvandan oluşmaktadır. Ana eyvanın kuzeyinde kışlık dersane ile güney tarafında da iç içe müderris odaları yer almaktadır. Hunat Hatun'un mezarına da buradan geçilerek girilmektedir. Medresenin kendi kitabesi yoktur. Ancak medresenin batı duvarına çok sonradan konulmuş mermer bir çeşme kitabesi bulunmaktadır. Hacı Halil Efendi 1751 yılında Hunat Medresesi'nin büyük eyvanını bir duvarla kapatarak bir kapı ve iki pencere açmış ve burada kütüphane kurmuştur. Hacı Halil Efendi'nin ölümünden sonra kütüphaneye vakfetmiş olduğu 318 adet kitabın listesi kaydedilmiştir. Sonradan burada medrese öğrenimi sona erince 1917 senesinde 433 adet kitap buradan Raşid Efendi

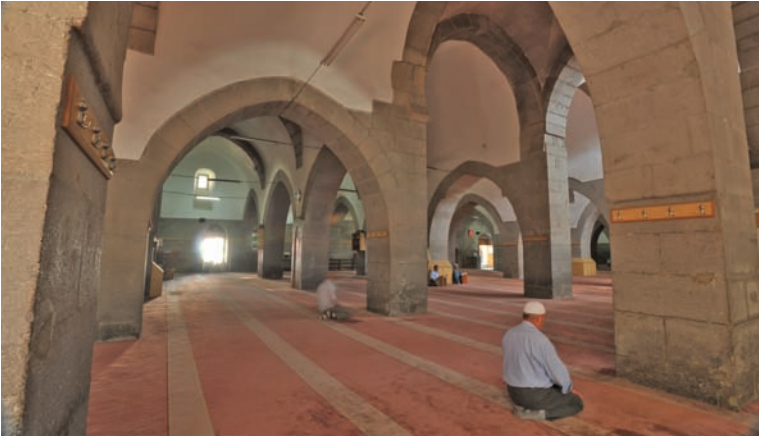


Hunat Hatun kümbeti

Kütüphanesi'ne nakledilmiştir. Medrese etnografya müzesi olarak kullanılırken şimdi çarşı olarak kullanılmaktadır.

**Hamam:** Külliye'nin önünde yer alan ve diğer yapıların ilki olduğu anlaşılan hamam, erkek ve kadın bölümlerinden oluşur. Hamamın kadınlar bölümünün duvarlarında bulunan Selçuklu çinileri bir onarım sırasında sökülüp Kayseri Müzesi'ne kaldırılmıştır.

**Kümbet:** Caminin medreseye bitişen köşesine eklenmiştir. Kümbete medreseye ait bir odanın içinden geçilir. Kümbet 1238'de yapılmasına karşın Hunat Hatun daha geç bir tarihte vefat etmiştir. Kesme taştan yapılmış, piramid külâhlı sekizgen kümbet, altı sıra mukarnashı mermer bir kaide üzerinde yükselmektedir. İçerideki üç sandukadan en büyük olanı Hunat Hatun'a aittir. Mahperi Hunat Hatun'un yanındaki lahit ise, Keyhusrev'in kızı Selçukî Hatun'a aittir. Kümbette bulunan üçüncü mezarın sahibi belirsiz olmakla beraber hanedandan bir hanıma ait olması muhtemeldir.





HUNAT  
CAMII





## Seraceddin Medresesi 16

Hunat Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📧 📷

Kayseri İl merkezinin doğusunda, Hunat camisinin güneydoğusunda, surların dışında yer almaktadır. Hunat Medresesine benzerliği nedeniyle “Küçük Hunat” olarak anılan bu medrese 1238 yılında Anadolu Selçuklu Hükümdarı II. Gıyaseddin Keyhüsrev’in Kayseri Emiri Seraceddin Lala Bedr tarafından yaptırılmıştır.

Klasik Selçuklu mimari tarzını yansıtan Seraceddin Medresesi, kuzey-güney yönünde yerleştirilmiş, tek katlı, revaklı, açık avlulu, üç eyvanlı simetrik bir planda yapılmıştır. Medresenin güney cephesinin ortasında bulunan taç kapı çıkıntısı eyvan şeklinde dışa açılmaktadır. Taç kapı çıkıntısı sivri bir tonozla örtülmüştür. Medreseye güney cephedeki basık kemerli kapıdan girilir. Kemerin üzerinde dikdörtgen bir kitabe bulun-

maktadır. Girişten sonra kapının iki yanında karşılıklı olarak yerleştirilmiş onbir basamaklı merdivenle çatıya çıkılan iki merdiven bulunmaktadır.

Etrafı dört yönden revaklarla çevrili olan dikdörtgen formlu açık avlunun üzeri flexiglass bir malzeme ile kapatılmıştır. Revak düzeni; avlunun uzun kanatlarında dört ayak ile bunların arasında bulunan üçer sivri kemer, dar kanatlarda ise tek sivri kemerlerden oluşmaktadır. Doğu ve batı revaklarının arkasında dörder medrese

hücresi dikdörtgen mekanlar halindedir. Basık kemerli kapı açıklıkları ile girilen hücreler; yaklaşık ölçülerde, üzerleri doğu-batı yönünde sivri beşik tonozla örtülü, girişleri kuzey köşelere yerleştirilmiştir. Kapılar dikdörtgen şeklinde taş söveli ve lentolu hücre kapıları son şeklini restorasyonlarda almıştır. Medresenin kuzeyinde girişle aynı aksta ana eyvan, ana eyvanın yanındaki odalara bitişik yan eyvanlar bulunmaktadır.

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 1974 yılında restore edilen medrese, günümüzde kitabevi olarak kullanılmaktadır.

## Kutlu Hatun Kümbeti 17

Gevremoğlu Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📧 📷

Şah Kutluğ Hatun tarafından 1349 tarihinde yaptırılmıştır.





1977'de tamir edilen kümbetin girişinde ve kapısının iç kısmında iki kitâbesi yer almaktadır. Bu kümbette, Şah Kutlu Hatun, oğlu ve torunları yatmaktadır. Plan itibariyle türbe iki bölümden oluşmaktadır. Güneyde kare ölçülerdeki bölüm kubbeye, kuzeydeki doğu-batı doğrultudaki dikdörtgen mekan ise sivri tonozla örtülmüştür.

Güneydeki bölümün üst örtüsü dıştan pramidal külahıdır. Türbeye güney cephe ortasına açılmış bir taç kapıdan girilmektedir. Düzgün kesme taştan inşa edilen kümbetin taç kapı, pencere gibi bölümlerinde bitkisel ve geometrik süslemeler yer almaktadır. Türbenin etrafındaki evler 1992 yılında yıkılarak türbe tamamıyla ortaya çıkarılmıştır.

### **Ali Cafer Kümbeti 18**

Kılıçarslan Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📞 📷

Kılıçarslan Mahallesi'nde, yer almaktadır. Kitâbesi bulunmayan yapının 14. yüzyıl ortalarına ait olduğu

tahmin edilmektedir. Kare plan üzerine oturan prizmal gövdeli yapı, sekizgen piramidal külahı ve önünde eyvan şeklinde bir giriş mekanı bulunmaktadır. Yapının, alt kısmında bir lahit odası, üst kısmında da dikdörtgen bir giriş odası yer alır. Yapının taç kapısına, üstü açık eyvan içine yerleş-tirilen beş basamaklı bir merdivenle ulaşılmaktadır. Kümbetin doğu, batı ve güney cephelerine açılan pencerelerin mukarnaslı bordürleri, bitkisel süslemeli alınlıkları dikkat çekmektedir. Düzgün kesme taş malzemeyle inşa edilen kümbetin Eretna beylerinden Ali ve Cafer beylere ait olduğu sanılmaktadır.

### **Hatuniye Medresesi 19**

Camii Kebir Mahallesi ☐ Her gün  
☎+90 352 222 39 03 📞 📷

Cami-i Kebir Mahallesi'nde yer alan Medrese, Dulka-diroğulları'ndan Melik Nasırüddin Mehmed Bey tarafından 1431 yılında yaptırılmıştır. Kayseri'nin beylikler ve Osmanlılar

arasında sık sık el değiştirdiği dönemde yapılan Medrese, klasik Selçuklu geleneğine uygun olarak inşa edilmiştir. İki eyvanlı Hatuniye Medresesi, giriş eyvanının karşısında dik tonozlu ana eyvan, bunun iki tarafında kubbeli birer derslane yer almaktadır.



Medresenin revaklı dikdörtgen avlusunun iki tarafında tonozlu beşer medrese hücresi bulunmaktadır. Medrese sade ve sağlam bir kesme taş mimarisi ile klasik eyvanlı medrese-lerden biridir.

Özel mülk statüsündeki Medrese, günümüzde manifatura ve aksesuar mağazalarının yer aldığı bir iş merkezidir.



## Atatürk Evi ve Müzesi 20

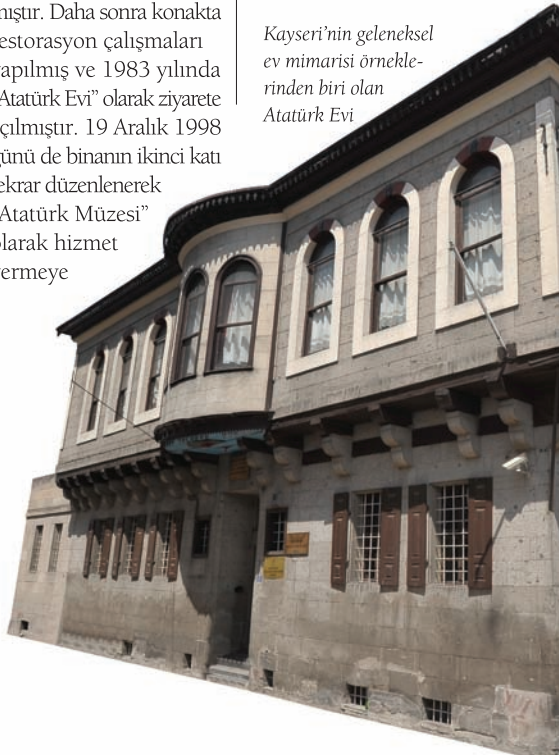


İmamzade Raşit Ağa tarafından 19. yüzyılda yaptırılmıştır. Klasik Kayseri evlerinden, bugün ayakta kalabilen birkaç örnekten biridir. Mimari özellikleri ve yoğun el işçiliği ile dikkat çeken konak, kültürel öneminin yanı sıra, Mustafa Kemal Atatürk'ün ağırlanması bakımından da tarihi bir öneme sahiptir. Heyet-i Temsiliye Reisi Mustafa Kemal 19-21 Aralık 1919 tarihindeki Kayseri ziyaretinde burada iki gece misafir edilmiştir.

1976 yılında Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmiş, 1978 yılında da Kültür Bakanlığınca kamulaştırılmıştır. Daha sonra konakta restorasyon çalışmaları yapılmış ve 1983 yılında "Atatürk Evi" olarak ziyarete açılmıştır. 19 Aralık 1998 günü de binanın ikinci katı tekrar düzenlenerek "Atatürk Müzesi" olarak hizmet vermeye

başlamıştır. Birinci katta da Kültür Bakanlığı'na bağlı Güzel Sanatlar Galerisi Müdür-lüğü'nün yönetim büroları ve sergi salonu

*Kayseri'nin geleneksel ev mimarisi örneklerinden biri olan Atatürk Evi*



### Gerekli Notlar

Cumhuriyet Mahallesi  
Tennuri Sokak'ta  
bulunmaktadır  
☐ 08.00-12.00 / 13.00-  
17.00 saatleri arasında  
☎ +90 352 222 04 56  
☎ +90 352 222 39 03  
🚌 Otobüs ve tramvay ile  
📍 Kültür ve Turizm İl  
Müdürlüğü 📍



yer almak-tadır. Konak, dışı kesme taşlarla kaplı, ahşap malzemeden inşa edilmiştir. Çatı uçları ve cumbanın alt saçakları ağaçtan motiflerle süslüdür.

Konağın girişi, güney cephede bulunan iki basamaklı kesme taş

merdivenli demir

kapı ile sağ-

lanmaktadır. İki katlı

konağın birinci

katından üst

kata ahşap asma bir

merdivenle çıkılmak-

tadır. Girişin sağında ve

solunda iki oda bulun-

maktadır. Üst katta, sağda

duvara

bitişik mermer işlemeli bir çeşme ve her iki yanda da ikişer oda yer almaktadır. Sol dipteki odanın tavanı, ahşap süslemeli ve tek göbeklidir. Evin üstü çatı örtülü olup, tavanlar ve taban ahşap kaplamadır. Pencereerde ise dıştan iki yana açılan ahşap kepenkler dikkat çekmektedir.

Halen konağın ikinci kat girişte soldaki ilk odada Atatürk'ün Kayseri'de yayınladığı beyanname, Kayseri'de yaptığı incelemeler sırasında

çekilmiş bazı

resimler, I. dönem

Kayseri milletvekillerine

ait resimler yer

almaktadır. Atatürk'ün gece

konakladığı soldan

ikinci oda, aynı

odası olarak düzenlenmiştir. Sağdan ikinci oda yemek ve istirahat odası, sağdan birinci oda ise Atatürk'ün arkadaşlarının kaldığı misafir odasıdır.

41 adet envanterlik eserin sergilendiği konak, aynı zamanda, Kayseri Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğü olarak da hizmet vermektedir.

*Konakta bulunan Atatürk'ün çalışma masası*



## Güpgüpoğlu Konağı (Etnografya Müzesi) 21



Günümüzde Etnografya Müzesi olarak kullanılan Güpgüpoğlu Konağı

Kayseri evlerinin en eskisi ve en iyi korunmuş olan Güpgüpoğlu Konağı, 1419-1497 yılları arasında yapılmış, sonradan yapılan ilavelerle bugünkü haline gelmiştir. Bina, 1976 yılında Kültür Bakanlığınca kamulaştırılmış ve



Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmiştir.

Daha sonra yapılan restorasyon çalışmalarından sonra konağın batı tarafı 18

Mayıs 1995 günü teşhir ve tanzimi yapılarak Müze-Ev olarak ziyarete açılmıştır. Hunat Medresesi'nde bulunan Etnografya Müzesi 18 Mayıs 1998 tarihinde konağın doğu kısmının ikinci katına taşınmıştır.

Konak, selamlık ve haremlik olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. Girişte sağ tarafta bulunan haremlik bölümü "Müze-Ev"

olarak, sol tarafta bulunan selamlık bölümü de "Etnografya Müzesi" olarak hizmet vermektedir.

Binanın ikinci katında yer alan müzeye, taş basamaklı ahşap



Konağın bahçesinde bulunan barsüvercini kabartması

### Gerekli Notlar

Cumhuriyet Mahallesi Tennuri Sokak'tadır.

☉ Pazartesi hariç her gün 08.12.00/13.00-17.00 saatleri arasında

☎ +90 352 222 95 16

🚌 Otobüs ve tramvay ile

👤 Müze yetkilisi ile İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nden



korkuluklu bir merdiven ile çıkmaktadır. Odalar, orta hol çevresinde düzenlenmiştir. Holün kuzeyinde yarı açık bir köşk bulunmaktadır. Holün doğusundaki büyük odada cam, çini, ahşap ve madeni eserler, ikinci odaya giriş koridorunda, ateşli, kesici ve delici silahlar ile erkek kıyafetleri, ikinci küçük odada ise kadın süs eşyaları ile kadın kıyafetleri sergilenmektedir. Holün güneyinde girişte yer alan büyük odada, İslam devletlerine ait sikkeler kronolojik bir sıra halinde, diğer küçük odada ise el yazması Kuran-ı Kerimler, yazı takımları ve icazetnameler yer almaktadır. Holün batısındaki büyük odada bakır ev eşyaları, halı ve kilimler sergilenmektedir.

**Güpgüpoğlu Konağı Çeşmesi:** Güpgüpoğlu Konağı avlusunun doğusunda, Kayseri



*Etnografya Müzesi'nde sergilenen işlemeli vazolar*

surlarının iç yüzünde yuvarlak kemerli desteklerden birinin arasına konumlandırılmıştır. Kemer açıklığını dolduracak şekilde düzenlenen çeşmenin nişini örten sivri kemer, yanlardaki

duvarlara oturmaktadır. Kemerin oturduğu duvar, niş kalınlığına bir silme kuşağıyla vurgulanmıştır. Kemer alınlığı iki sıra dairesel profilli silmeyle çerçevenmiştir.

Çeşmenin duvarında lüle deliği yoktur. Aynı zamanda çeşmenin seki, yalak, ayna taşı gibi öğeleri de yoktur.



### Mutlaka Görün

- ◆ Bakır Ev Aletleri
- ◆ Taş İşlemesi
- ◆ Osmanlı Giysileri

## Han Camisi ve Kümbeti 22



*Surun dışında önce han olarak inşa edilen, ancak şehrin sur dışına taşımaya ihtiyaç kalmaması nedeniyle camiye çevrilen yapı.*

Cami, 13. yüzyılda han olarak inşa edilmiş, daha sonra yapılan değişikliklerle camiye dönüştürülmüştür. İnşa edildiği dönemde, şehir surlarının kapatılması nedeniyle dışarda kalan yolcuların konaklaması için yapılmıştır. Hanın şehrin dış kale

surlarından birine bitişik olduğu, şehrin sur dışına taşması ve hana ihtiyaç kalmaması nedeniyle bu yapının camiye çevrildiği anlaşılmaktadır.

İyi yontulmuş iri taşlarla inşa edilen, kare planlı yapı, güneybatıdan şehir surlarına yaslanmaktadır. Avlusuz yapıda sahnlar

yedi bölümlü olarak inşa edilmiştir. Her sahn dikdörtgen şeklinde ikişer ayak üzerine oturan, doğu-batı doğrultusunda yer alan yuvarlak kemerlerle birbirine açılmaktadır. Orta sahn, derinliğine atılmış kademeli beşik tonozlarla



*Caminin iç mekânı kalın sütunlu beş sahnadan oluşmaktadır.*

örtülürken, yan sahnlar enine tonozlarla kapatılmıştır. Yapının içinde enine dört, uzunluğuna altı sıra halinde düzenlenmiş 24 adet kalın taş sütun dikkat çekmektedir. Caminin şu anda kullanılan iki kapısı sonradan açılmıştır. Cami olarak kullanılmaya başlandıktan sonra batı cephesine bir minare inşa edilmiştir. Hanın basık kemerli kapısı orta göze açılmaktadır. Bu kapı iptal edilerek caminin



*Han'ın giriş kapısının yerine sonradan yapılan mihrabı.*

mihrabı buraya yerleştirilmiştir. Orta sahnın güneyinde, yuvarlak kemerli bir niş içerisinde yer alan mihrap

### Mutlaka Görün

- ★ Caminin İçi
- ★ Minber
- ★ Mihrap



ise 1960- 1964 yılları arasındaki restorasyon sırasında yapılmıştır. Mihrabın üzerinde tonozla bitişik vaziyette dikdörtgen bir pencere yer almaktadır. Bu cephede bulunan dört pencere sonradan açılmıştır. Caminin minberi yakın zamanlarda taştan yapılmıştır.

Caminin kuzeyi ahşap kafesli kadınlar mahfili

olarak düzenlenmiştir. Bu mekâna harimin batı ve doğu duvarına yakın birer ahşap merdivenle çıkılmaktadır.

### Han Kumbeti

Caminin güneyinde yer alan kümbet, 1188 yılında inşa edilmiştir. Kaidesi kare planlı,

sekizgen gövdeli kümbet, klasik Selçuklu eserlerinden biridir. Kapısı doğuya açılan yapının kuzeyde bulunan türbedar odasına küçük bir geçitle ulaşılmaktadır. Klasik bir külâhla örtülen kümbetin külâh altında bir kitabe kuşağı dolaşmaktadır.

*1188 tarihli kümbetin içinde iki lahit yer almaktadır.*



### Gerekli Notlar

Talas Caddesi üzerindedir. Kayseri şehir surlarının güneydoğu kalıntısına bitişik olarak yapılmıştır.

☉ İbadet ve ziyarete açıktır

🕒 Gece saatlerinde

☎ +90 352 222 20 80

☎ +90 352 222 39 03

🚗 Otobüs ve tramvay ile

🗺 Kültür ve Turizm İl

Müdürlüğü

